

2013 大墩美展文化交流舞蹈演出

臺中藝象

演
出
企
劃
書

演出單位：瓊瑤舞蹈團

團長：王瓊瑤 (0919-066185)

聯絡人：梁明祥 (0919-066195)

聯絡電話：(04)2527-6767

傳真電話：(04)2526-3057

聯絡地址：420_48 臺中市豐原區圓環東路七〇三號九樓

E-mail：crdance.theatre@msa.hinet.net

壹、《瓊瑤舞蹈團簡介》



瓊瑤舞蹈團是臺中市政府文化局立案的舞蹈演藝團體((100)中市府文藝證字第00003號)。舞團成立於1993年，團長為王瓊瑤老師，目前擔任財團法人臺中縣文化建設基金會董事。

自民國90年起，瓊瑤舞蹈團已經連續12年榮獲台中縣、市文化局評鑑為「傑出演藝團隊」；舞團曾多次獲邀參與台中縣立文化中心及港區藝術中心各項大型展演之記者招待會舞蹈演出、大甲媽祖國際觀光文化節國內外表演團隊匯演活動，98年並獲選參與文建會「大手牽小手·跨步向前走」地方文化館巡演之表演類團隊，巡演五場；民國98年10月9日，舞團代表前臺中縣隨同張壯熙副縣長及縣府九位官員前往日本國鳥取縣參加「日本祭典·2009鳥取」舞蹈演出，榮獲日方高評價的肯定；近年受邀演出的活動有參與「各文化中心大型展覽開幕式記者會」、「大甲媽祖國際觀光文化節」、「台中市傳統藝術節」、「臺北國際花卉博覽會」、「中華民國100年全國中上運動會」選手歡迎餐會、「臺中市立屯區傳統藝術節」、「東勢新丁板節」、「臺中市兒童藝術節」、「2013中臺灣燈會」等活動舞蹈演出。

舞團對參與各項藝文活動演出不遺餘力，廣受各界好評，是一支優質的表演藝術團隊。

貳、《演出概要》



演出節目名稱		臺中藝象	
團員人數		男：2 名、女：12 名	
演出時間	開幕式	8 分鐘（演出節慶歡舞）	
	臺中之夜	45 分鐘（如演出舞碼）	
演出音樂		■ C D	
演出使用道具	名稱	數量、大小	備考
	長飄扇	14 支（7 對）	
	婆姐扇	8	
	絲巾	8	
	美濃傘	8	
	涼傘	6	
	三角旗	1	
	鼓+棒	各 1	
	頭花	8	
	鋁棒	6	
	獅頭	6	
	彩球	6	
花籃	3		

參、《團員名冊》



團員名冊					
姓名	職稱	身分證字號	護照號碼	台胞證號碼	英文姓名
		出生年月日			
王瓊瑤	團長				
梁明祥	舞監				
董正剛	舞者				
吳少壬	舞者				
巫孟蒨	舞者				
許如芸	舞者				
林淳芸	舞者				
林孝瑜	舞者				
黃允彤	舞者				
陳冠玕	舞者				
鄒明潔	舞者				
黃澄諮	舞者				
曹芳瑜	舞者				
紀亮竹	舞者				
莊仙才	行政				

肆、《演出企劃構想》



一、舞作演出加入臺中特色景緻，強化演出之藝術性

臺中縣、市合併之後，大臺中有許多著名的觀光景點，中區有臺中公園、20 號倉庫、宮原眼科..等；東區有東光園道、南天宮..等；南區有城煌廟、林氏宗廟..等；西區有國立臺灣美術館、美術園道..等；北區有科博館、文英館、孔廟及忠烈祠..等，北屯區有大坑森林遊樂區、民俗公園、洲際棒球場..等；西屯區有逢甲夜市、秋紅谷、都會公園..等；南屯區有豐樂雕塑公園、望高寮景觀園區..等；豐原區有慈濟宮、豐原漆藝館、丘逢甲紀念公園..等；霧峰區有林家花園；大里區有七將軍廟；太平區有蓮華山護國清涼寺；后里區有后里馬場、后豐鐵馬道..等；東勢區有東勢林場、客家文化園區..等；新社區有新社莊園、白冷圳歷史公園..等；神岡區有筱雲山莊；清水區有日南車站、文昌祠..等；外埔區有中原紫雲禪寺..等，實在是多不勝數，如果在演出時能將主要景點的影像投影在天幕上，一定能讓大臺中的美及各種人文風情呈現在觀眾的面前，藉以行銷大臺中。

二、加強多元節目之編排，力求表演之豐富性

舞團於 2009 年代表前臺中縣赴日本國鳥取縣參加「日本祭典·2009 鳥取」全國性祭典舞蹈演出時，曾將台灣傳統民俗藝陣的主要元素編入舞作之中，同時演出阿美族傳統舞蹈，當時獲得日方極高的評價；本次的演出舞團將在相同的架構下精益求精，再融入更多的在地元素，以獲得更好的演出效果與品質。

伍、《演出舞碼》



- 一、節慶歡舞（民俗）……7分47秒
- 二、舞躍客家情（民俗）……10分15秒
- 三、歡沁（民俗）……10分55秒
- 四、臺中藝象（現代）……7分15秒
- 五、墨（中國現代）……5分27秒
- 五、竹喧歡騰（阿美族舞蹈）……6分30秒

陸、《演出舞意》



一、節慶歡舞（民俗）

- 1.紅色的長飄扇代表的是祝福之意。
- 2.「婆姐陣」是由台灣民間傳說中的「註生娘娘」衍生而來的民俗藝陣，舞者右手握扇、左手持傘，誇張的扭擺，並隨著鑼鼓樂聲起舞。
- 3.「跳鼓陣」是莊稼人務農間暇時的娛樂活動，多半在迎神賽會行進中表演。

總之，此舞以國樂演奏音樂作為整支舞蹈的架構，並利用長飄扇、面具扇、美濃傘、等多種道具，再加上台灣民俗藝陣如婆姐及車鼓等元素作為串場，全舞氣勢雄偉，熱鬧非凡，是一支表現台灣本土文化特色的舞蹈。

二、舞躍客家情（民俗）

「客家」，這個處處為客處處是家的族群，千百年來墾拓遷移，為尋求生活環境的安定，不斷的向南遷徙，長期下來鍛鍊出堅忍的毅力與硬頸的精神，來向大自然生存法則挑戰；客家先民離鄉背井，長期的流浪生活，更體會到宗族、家族合力的重要性，使得客家族群團結一致，而客家民族天性節儉樸實，刻苦耐勞、團結奮鬥、熱情好客、樂知天命，此舞就客家民族的特性等元素融入舞蹈之中，並配合著客家曲樂，甚具客家風味。

三、歡沁（民俗）

此舞由台灣朱雲嵩教授所編作的「國泰民安」曲目揭開序幕，其中舞者手持獅頭、涼傘、彩球、燈籠等具地方特色道具，在活潑輕快的國樂聲中，舞出歡樂愉悅的景象。

四、臺中藝象

此舞係以現代舞的方式來呈現，全舞表現出生活在充滿文化氣息的大臺中是多麼的幸福，食、衣、住、行、育、樂各方面均是多元又方便，四大文化中心、中山堂更是經長有高水準的演出，更有各種古蹟散佈其中，真的是幸福大臺中、文化大臺中，令人嚮往。

五、墨（中國現代）

舞者手持扇子，以優異的技巧，與大墩美展的畫作巧妙的結合，呈現獨特的中國現代舞風格。

六、竹喧歡騰（阿美族舞蹈）

阿美族可以說是台灣原住民當中，最具知名度的一族了。阿美族其分布地區主要為臺灣省花蓮縣、臺東縣及屏東縣，居於台灣的東部地區，以臺東縱谷平原為主；阿美族人大部份居住在平地，只有極少數人居住在山谷中，天生酷愛舞蹈的阿美族人，無論是在日常生活或田野工作中，總是歌不離口，舞不停擺，阿美人隨興之所致，頂著炙熱艷陽或者於柔和迷人的月光下，在山上、在海邊，或甚至住家門前庭院廣場，盡情歌舞歡樂，無拘無束；阿美族是個能歌善舞的民族，舉凡生活的情事，個人心情的抒發，都用歌舞來表達。所以曼妙的舞姿與輕快歡樂的歌聲是阿美族人深刻的印記。